

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету МУЗЫКА  
основного общего образования

г. Новосибирск  
2022 год

**Паспорт**  
фонда оценочных средств по предмету Музыка

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
1.	Итоговый контроль учащихся за курс 5класса	Итоговое тестирование

**Назначение КИМ**

Итоговая работа по музыке предназначена для проверки уровня усвоения учащимися 5-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования.

**Содержание и структура работы**

Задания теста направлены на проверку усвоения обучающимися важнейших предметных результатов, представленных в разделах курса музыка:

Первый блок содержит материал по разделу «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество». Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительные средства музыки, выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Второй блок содержит задания, проверяющие знания по разделу «Русская и зарубежная музыкальная культура от эпохи средневековья до XX в.». Проверяет знания особенностей музыки композитора.

Третий блок проверяет знания по разделу «Современная музыкальная жизнь» и «Значение музыки в жизни человека» умение ориентироваться в музыкальной жизни России и зарубежья понимание значение музыки в жизни современного человека.

Работа включает в себя 10 заданий и состоит из трех частей.

Часть 1 содержит 7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все задания базового уровня сложности;

Часть 2 содержит 2 задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности;

Часть 3 содержит 1 задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности.

**Распределение заданий по уровням сложности**

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице. Таблица.

Распределение заданий работы по уровню сложности.

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выборомразвернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутымответом и пояснением
<b>Итого</b>	10	15	

**Время выполнения варианта КИМ**

На выполнение работы отводится 35 минут

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы учащийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы учпщийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы учащийся получает 4 балла.

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы - 15 баллов.

**План варианта КИМ**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-7 – задания с выбором ответа; 8-9 – задания

выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№	Проверяемые элементы содержания	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
1	Умение определять выразительные средства различных видов искусства;	Б	1	2
2	Умение определять имена великих русских и зарубежных композиторов;	Б	1	2
3	Умение определять жанровые признаки и форму музыки;	Б	1	2
4	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1	2
5	Умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям;	Б	1	2
6	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1	2
7	Умение определять жанровые признаки музыки;	Б	1	2
8	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2	2
9	Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произведение по характерным интонациям;	П	2	9
10	Умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации поэмоционально-образному строю.	В	4	10

#### Условия проведения

При проведении работы в аудитории не допускается использование школьниками учебников и рабочих тетрадей, а также мобильных телефонов.

#### Соотношение тестового балла и аттестационной отметки

Тестовый балл	Аттестационная отметка
9-10	5
7-8	4
5-6	3
0-5	2

**Кодификатор  
проверяемых требований к результатам освоения основной  
образовательной программы основного общего образования и элементов  
содержания по музыке**

Кодификатор элементов содержания и планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка» (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее – КИМ).

Кодификатор является систематизированным перечнем планируемых результатов по учебному предмету «Музыка» и проверяемых элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор состоит из двух разделов:

- раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- раздел 2. «Перечень элементов содержания по предмету «Музыка»

**Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка».**

Код	Предметные результаты
	<b>Выпускник научится:</b>
1	понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2	анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3	определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
4	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
5	понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
6	различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
7	различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
8	производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
9	понимать основной принцип построения и развития музыки;
10	анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
11	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
12	понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
13	определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
14	понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

15	понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
16	распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
17	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
18	определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
19	узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
20	выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
21	различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
22	называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
23	узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
24	определять тембры музыкальных инструментов;
25	называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
26	определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
27	владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
28	узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
29	определять характерные особенности музыкального языка;
30	эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
31	анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
32	анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
33	творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
34	выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
35	анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
36	различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
37	определять характерные признаки современной популярной музыки;
38	называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
39	анализировать творчество исполнителей авторской песни;
40	выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
41	находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
42	сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

43	понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
44	находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
45	понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
46	называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
47	определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; владеть навыками вокально-хорового музицирования;
48	применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
49	творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
50	участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
51	размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
52	передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
53	проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
54	понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
55	эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
56	приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
57	применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
58	обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
59	использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
60	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
	<i>Выпускник получит возможность:</i>
61	<i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i>
62	<i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i>
63	<i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i>
64	<i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i>
65	<i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i>
66	<i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i>
67	<i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i>
68	<i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i>

69	<i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i>
70	<i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i>

**Раздел 2. Перечень элементов содержания основного общего образования по учебному предмету "Музыка"**

<b>№</b>	<b>Код</b>	<b>Элементы содержания</b>
<b>1</b>		<b>Музыка как вид искусства</b>
	1.1	Интонация как носитель образного смысла.
	1.2	Многообразие интонационно-образных построений.
	1.3	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.
	1.4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.
	1.5	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.
	1.6	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.
	1.7	Многообразие связей музыки с литературой.
	1.8	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.
	1.9	Программная музыка.
	1.10	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.
	1.11	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
	1.12	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.
	1.13	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.
<b>2</b>		<b>Народное музыкальное творчество</b>
	2.1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.
	2.2	Характерные черты русской народной музыки.
	2.3	Основные жанры русской народной вокальной музыки.
	2.4	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).
	2.5	Музыкальный фольклор народов России.
	2.6	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.
	2.7	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.
<b>3</b>		<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>
	3.1	Древнерусская духовная музыка.
	3.2	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.
	3.3	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.
	3.4	Формирование русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).
	3.5	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
		Романтизм в русской музыке.
	3.6	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов).
	3.7	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
	3.8	Духовная музыка русских композиторов.
	3.9	Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.
<b>4</b>		<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>

	4.1	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.
	4.2	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).
	4.3	И. С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.
	4.4	Венская классическая школа (И. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
	4.5	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).
	4.6	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).
	4.7	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
	4.8	Развитие жанров светской музыки.
	4.9	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).
	4.10	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).
<b>5</b>		<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</b>
	5.1	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов XX столетия (И. Ф. Стравинский, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке).
	5.2	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).
	5.3	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).
	5.4	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.
	5.5	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.
	5.6	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.
	5.7	Авторская песня: прошлое и настоящее.
	5.8	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).
	5.9	Мюзикл.
	5.10	Электронная музыка.
	5.11	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
<b>6</b>		<b>Современная музыкальная жизнь.</b>
	6.1	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).
	6.2	Наследие выдающихся отечественных (Ф. И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) классической музыки.
	6.3	Наследие выдающихся зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
	6.4	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.
	6.5	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.
	6.6	Может ли современная музыка считаться классической?
	6.7	Классическая музыка в современных обработках.
<b>7</b>		<b>Значение музыки в жизни человека</b>
	7.1	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
	7.2	Стиль как отражение мироощущения композитора.
	7.3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.
	7.4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.
	7.5	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.
	7.6	Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ**  
**5 класс**  
**Инструкция для учащихся**

Работа состоит из 3 частей, включающих в себя 10 заданий. Часть 1(1–7) содержит 7 заданий. К каждому заданию приводится три варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении заданий части 1 выпишите номер выбранного ответа.

Часть 2 (8-9) содержит 2 задания выбор правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения

Часть 3 содержит 1 задание (10), на которое следует дать развернутое решение и пояснение.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Ф.И. учащегося** \_\_\_\_\_ **Дата** \_\_\_\_\_

<b>Вариант 1</b>
1. Музыкально-выразительное средство мелодия - это: а) скорость музыки б) сочетание звуков в) окраска голоса или музыкального инструмента
2. Определите, с помощью, каких средств композитор создает свой особенный мир: а) слов б) красок в) нот
3. Определите, какую форму музыки имеет песня: а) рондо б) уплетную в) вариации
4. Сколько нот в музыке: а) 5 б) 7 в) 6
5. Определите, чем была музыка для П.И. Чайковского: а) развлечением б) исповедью души в) песней на ночь
6. Согласны ли вы, что опера - это музыкальный спектакль, в котором действующие лица танцуют: а) да б) нет в) не знаю
7. Какие жанры относятся к музыкальному искусству: а) балет, опера, симфония, концерт б) портрет, пейзаж, натюрморт в) сказки, басня, рассказ, повесть
8. Какое из музыкальных произведений не принадлежит творчеству К. Дебюсси: а) «Вальс цветов» б) «Игра волн» в) «Разговор ветра с морем»

9. Кому из композиторов принадлежат музыкальные произведения:	
1. Григ Э.	а) «Море»
2. Дебюсси К.	б) «Александр Невский»
3. Прокофьев С.	в) «Утро»
10. Напишите, какому композитору принадлежат эти слова, название музыкального произведения и его частей написанного им на эту тему: «Что касается меня, всю эту зачарованность ... я объясняю себе одним: тем, что оно неизменно являет моему взору возможное. Сколько часов я отдал ему, созерцая его невидящим взором и следя за ним с безмолвием в душе. Меня первоначально готовили к карьере моряка, и только жизненные обстоятельства помешали мне пойти по этому жизненному пути. Сейчас я работаю над тремя симфоническими эскизами ...».	

Ф.И. учащегося \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

<b>Вариант 2</b>	
1. Музыкально-выразительное средство тембр – это:	
а) скорость музыки	
б) сочетание звуков	
в) окраска голоса или музыкального инструмента	
2. Определите, с помощью, каких средств поэт создает свой особенный мир:	
а) слов	
б) рисование	
в) музицирование	
3. Поясните, что помогает работе композитора, художника, поэта:	
а) праздник	
б) разговор с другом	
в) уединение	
4. Определи правильную последовательность нот:	
а) до, ре, ми, соль, ля, си, фа	
б) до, ре, ми, фа, соль, ля, си	
в) до, ми, фа, ре, соль, ля, си	
5. Кто автор музыки к фильму Сергея Эйзенштейна «Александр Невский»	
а) П.И. Чайковский	
б) С.С. Прокофьев	
в) М.И. Глинка	
6. Согласны ли вы, что балет - это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют:	
а) да	
б) нет	
в) не знаю	
7. Какие жанры относятся к изобразительному искусству:	
а) балет, опера, симфония, концерт	
б) портрет, пейзаж, натюрморт	
в) сказки, басня, рассказ, повесть	
8. Какое произведение К. Дебюсси состоит из этих частей: «От зари до полудня на море», «Игра волн», «Разговор ветра с морем»	
а) «Море»	
б) «Небо»	
в) «Природа»	
9. Кому из композиторов принадлежат музыкальные произведения:	
1. А.П. Бородин	а) «Щелкунчик»
2. П.И. Чайковский	б) «Кошки»
3. Э.Л. Уэббер	в) «Богатырская симфония»

10. Напишите, какому композитору принадлежат эти слова, название музыкального произведения написано им на эту тему и кем мечтал стать этот композитор в старости:  
 «Часть моих цветов погибла, а именно все резеды и почти все левкой», - сокрушался композитор. А в июле он уже ликовал: «Цветы мои все поправились, а иные даже расцвели. Я не могу выразить удовольствия, которое я испытывал, видя, как ежедневно появлялись цветы»

**Ключи:**

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1б	2в	3б	4б	5б	6б	7а	8а	1в 2а 3б	К. Дебюсси

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1в	2а	3в	4б	5б	6б	7б	8а	1в 2а 3б	Чайковский П.И. цветоводство